**Sylabus dla przedmiotu:**

***Greckie toposy literackie a archetypy występujące w europejskim kręgu kulturowym***

Prowadzący: prof. dr hab. Krystyna Tuszyńska

Forma zajęć: wykład

Liczba godzin: 30h

Forma zaliczenia: **prezentacja max. 15-20 minut** (temat zaproponowany przez studenta lub zasugerowany przez prowadzącą) oraz **egzamin końcowy, ustny;**

**Cel zajęć:**

**-** wypracowanie umiejętności odróżniania pojęć: topos literacki, motyw literacki, archetyp (wg koncepcji archetypów Carla Gustava Junga);

-zapoznanie z historią pojęcia toposu (z akcentem na jego proweniencję retoryczną) oraz pojęcia archetypu, zaproponowanego przez Junga i systematycznie rozwijanego przez kulturę i wykorzystywanego w literaturze;

- nabycie umiejętności samodzielnego opracowywania i prezentowania toposu oraz archetypu;

**Treści kształcenia:**

Zapoznanie z definicjami archetypu (literackie, tekstologiczne); zapoznanie z charakterystyką archetypu jako prastarego wzorca wchodzącego w obręb zbiorowej nieświadomości (Jung); zapoznanie z aktualizacjami archetypicznymi (schematy, możliwości); koncepcja archetypu wg Filona z Aleksandrii i jej literacko-kulturowe konsekwencje; wprowadzenie bipolarności archetypu (Animus i Anima, Matka i Ojciec, Męczennik i Wojownik itp.); zapoznanie z definicją toposu i jego retoryczną proweniencją; podanie przykładów toposów wg Arystotelesa; zapoznanie z odmiennym rozumieniem toposu przez Rzymian (Cyceron, Kwintylian, Boecjusz); zaakcentowanie funkcji argumentacyjnej toposu i jego przynależności do paradygmatu kultury; podkreślenie ambiwalencji jako cechy toposu (przykłady literackie); zasygnalizowanie, że topika to szkoła wątpienia; pokazanie konsekwencji literackich w stosowaniu toposów;

**Efekty uczenia się:**

Osoba, która zrealizowała przedmiot, zna i rozumie definicje toposu oraz archetypu; zna historię pojęć na przestrzeni dziejów literatury i kultury; potrafi samodzielnie odróżnić topos od archetypu; zna typy archetypów wg koncepcji C.G. Junga; zna terminologię fachową w dziedzinie, która jest przedmiotem zajęć; zna i rozumie osiągniecia światowej nauki w zakresie przedmiotu, w którym odbywa się kształcenie; zna metodologię badań nad toposem i archetypem;

**Umiejętności po zrealizowaniu przedmiotu:**

Osoba, która zrealizowała przedmiot potrafi wybrać i zastosować odpowiednie metody badawcze w samodzielnej pracy; potrafi samodzielnie analizować i selekcjonować informacje z różnych źródeł; potrafi krytycznie podejść do źródeł; potrafi wykorzystać zdobyte informacje w pracy własnej; potrafi refleksyjnie odnosić się do swojej wypowiedzi ustnej i/lub pisemnej oraz potrafi ją modyfikować pod kontrolą wykładowcy.

**Bibliografia:**

Arystoteles, *Retoryka. Poetyka,* wstęp, przekład, opracowanie H. Podbielski, Warszawa 1988; Arystoteles, *Topiki. O dowodach sofistycznych,* wstęp, przekład i komentarz K. Leśniak, Warszawa 1978; Jerzy Ziomek, *Retoryka opisowa,* Ossolineum 1990; Henrich Lausberg, *Retoryka literacka,* wstęp, przekład i opracowanie A. Gorzkowski, Bydgoszcz 2002; Ernst R. Curtius, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze* (rozdział: *Topika* [w:] „Pamiętnik Literacki” 1972, z. 1, przełożyła K. Krzemieniowa; Janina Abramowska, *Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich,* „Pamiętnik Literacki” 1982, z.1/ 2; Maria Maykowska, *Klasyczna teoria wymowy,* Warszawa 1936; *Trzy stylistyki greckie: Arystoteles, Demetriusz, Dionizjusz,* przekład, wstęp M. Madyda, BN Wrocław 1953; S. Skwarczyńska, *Topos „Ubi sunt qui ante nos fuerant?” oraz styczne z nim formacje treściowo-formalne w poezji europejskiego kręgu kulturowego,* [w:] *W orbicie literatury, teatru, kultury naukowej,* Warszawa 1985; Kazimierz Pajor, *Psychologia archetypów Junga,* Warszawa 2004; Pia Skogemann, *Jung i archetypy,* [w:] *Kobiecość w rozwoju,* Biblioteka Jungowska, 1995; Maja Stooch, *Tęsknota kobiety za silnym mężczyzną,* przeł. R. Reszke, Warszawa 2002; K. Pajor, *Rola archetypu w analitycznej psychologii Junga,* Papieski Instytut Teologiczny, Poznań 1992; Wheel Wright, *Symbol archetypu,* przekład M. Fedowicz, [w:] *Symbole i symbolika,* red. M. Głowiński, Warszawa 1991;